

Organitzadors... si us plau!

1. No trieu mai un espectacle en el que no hi cregueu, que no hagueu vist, o no en tingueu informació suficient.
2. Penseu que dins el camp de l'animació hi ha prou diversitat d'espectacles per programar tot l'any, a l'exterior i a l'interior.
3. Demaneu l'espectacle amb temps i, prèviament, intenteu conèixer tots els detalls importants de cara a portar-lo a la teva població, entitat ... Per això no hi ha res més bo que el diàleg amb l'artista, i que aquest us faciliti el màxim d'informació (dossier, pòsters ...).
4. És imprescindible formalitzar l'actuació per mitjà de contractes i/o fulls de ruta. Cal que sapigueu qui assumeix les possibles responsabilitats civils.
5. Per la realització de l'espectacle és essencial tenir presents els requeriments tècnics que requereix. Vegeu la **fitxa tècnica** dels espectacles. A més cal tenir presents aspectes com:
 - La presa de corrent, a peu d'escenari i amb potència suficient.
 - Si cal vestuari.
 - Les mides idònies de l'escenari: interior, exterior, etc. (depèn de cada espectacle).
 - L'estona necessària per muntar i desmuntar l'espectacle.
 - Les condicions de l'espai del públic.
 - Les condicions ambientals del lloc de l'actuació (possibles sorolls...).
 - L'alternativa d'un espai cobert en cas de pluja, o en cas de molt sol. A vegades un espectacle pot fracassar estrepitosament per convertir-se en autèntiques barbacoes humanes.Tots aquests aspectes els heu de parlar i concretar amb l'artista i/o grup d'animació.
6. Un cop triat el nostre espectacle, heu de difondre'l (cartells, anuncis...). És en benefici de tots, i cal fer-ho de forma atractiva per a què arribi a tot el nostre públic. Penseu també en les agendes dels diaris, les ràdios comarcals, les revistes: Cavall Fort (té secció d'agenda de destactats), Toc-toc (www.toc-toc.cat), només dins de l'àrea de BCN).
7. Heu de facilitar als artistes una bona orientació del lloc i concretar de forma clara la seva hora d'arribada, quina persona els rebrà, quines necessitats té (l'accessibilitat del vehicle fins a l'espai escènic és imprescindible...).
8. Si heu de presentar l'espectacle, que sigui de forma senzilla i concisa, desitjant tothom una molt bona estona. També caldrà, potser, acomiadar-lo.
9. És important la vostra complicitat amb els artistes, des que arribem fins que marxem. Ens agrada molt que sigueu presents durant tot l'espectacle, ja que poden sortir imprevistos.
10. Ens agrada, quan ja ho hem recollit tot, de comentar plegats com ha anat l'actuació. Vosaltres i nosaltres tenim una finalitat comú, que ens converteix en còmplices: volem oferir espectacles de qualitat als nois i noies.